

DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

FESTKONSERT KIRSTEN FLAGSTAD 125 ÅR

Et samarbeid med OperaNorge, Flagstadselskapet og Kirsten Flagstadmuseets venneforening

30. oktober 2020, kl. 19.00 / Hovedscenen

Dirigent: Kirill Karabits

Solister: Elisabeth Teige, Renate Ekerhovd, Astrid Nordstad,
Birgitte Christensen, Yngve Søberg, Marita Sølberg, Eli Kristin Hanssveen,
Henrik Engelsviken

Operakoret

Operaorkestret

Konsertmester: Øyvind Bjorå

Kormester: Martin Wettges

Konserten varer ca. 3 timer

25 minutters pause etter ca. 1 time og 10 minutter

OBS! Dørene stenges presis

Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under konserten

Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen

Mobiltelefoner skal være avslått under konserten

Operasjef: Randi Stene

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

PROGRAM

RICHARD WAGNER

Lohengrin
Preludium til 3. akt

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Fidelio
«O welche Lust»
Ørjan Bruskeland Hinna, tenor
Bo Elley, bass
Operakoret herrer
«Komm Hoffnung»
Elisabeth Teige, sopran

EUGEN D'ALBERT

Lavlandet
«Der heilige Michael»
Renate Ekerhovd, sopran

HENRY PURCELL

Dido og Aeneas
«When I am laid in earth» og «With dropping
wings ye cupids come»
Astrid Nordstad, mezzosopran
Operakoret

GIUSEPPE VERDI

Aida
«Ciel, mio padre – Rivedrai le foreste»
Birgitte Christensen, sopran
Yngve Søberg, baryton
Otello
«O salce salce» og «Ave Maria»
Marita Sølberg, sopran

EMMERICH KALMAN

Grevinne Mariza
«Höre ich Zigeunergeigen»
Eli Kristin Hanssveen, sopran
Operakoret

25 MINUTTERS PAUSE

RICHARD WAGNER

Tannhäuser

Ouverture

«Freudig begrüßen wir die edle Halle»

Operakoret

Den flyvende hollender

«Traft ihr das Schiff»

Elisabeth Teige, sopran

Operakoret damer

«Steuermann, lass die Wacht»

Operakoret

LUDWIG VAN BEETHOVEN

9. symfoni

Finale

Birgitte Christensen, sopran

Astrid Nordstad, mezzosopran

Henrik Engelsviken, tenor

Yngve Sjøberg, baryton

Konsertregi:

Gudrun Glette

Produsent:

Gunilla Süssmann

Inspisient:

Karen Løken

OPERAKORET

Sopran

Ingeborg Barstad, Thale Bergsaune, Helene Jarlsrud, Amalie Kongssund, Kjersti Kongssund, Oksana Myronchuk, Tatjana Stanisavljevic, Hanne Askeland, Nanna Maria Cortes, Kjerstin Løvdal, Kristin Rustad Høiseth, Clara Jacobsen, Megan Gryga, Kari Kleiven

Alt

Anne Baensch, Charlotta Fresk, Tunde Gaspar, Dóra Steinunn Ármannsdóttir, Jeanette Goldstein, Valeska Zurn, Johanna Fiskali, Anne Marie Andersen, Ingunn Kilen, Zuzanna Foremska, Ivana Milasinovic, Diana Ardelean, Olga Sliepnova

Tenor

Gabriel Birjovanu, Eusebiu Cristea, Andrius Bartkus, Krzysztof Aureliuz Luczynski, Ørjan Bruskeland Hinna, Ivan Kruljac, Rhys Batt, Nicholas Cotellessa, Thomas Flodin, Marek Lipok, Espen Solsbak, Knut Schöning, Andreas Backlund

Bass

Florin Demit, Stevica Krajinovic, Aleksander Løe Myrling, Petteri Lehikoinen, Andreas Skei, Robert Näse, Gregg Santa, Rolf Conrad, Bo Elley, Markku Salonen, Mihai Simboteanu, Pietro Simone, Øystein Skre, Natanael Uifalean

BIOGRAFIER

KIRILL KARABITS, DIRIGENT

Kirill Karabits er sjefdirigent for Bournemouth Symphony Orchestra – et vellykket samarbeid som har vart i 12 år. Sammen har de gjort mange kritikerroste innspillinger, medvirket årlig på BBC Proms, og forrige sesong deltok de på Londons Barbican Centre i forbindelse med feiringen av Beethovens 250-årsjubileum. Ved siden av sitt faste engasjement i Bournemouth har han jobbet med mange av de ledende ensemblene i Europa, Asia og Nord-Amerika, inkludert symfoniorkestrene i Cleveland, Philadelphia, San Francisco og Chicago, samt München Philharmonic, Orchestre National de France, Philharmonia Orchestra, Wiener Symphoniker, Rotterdam Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica del Teatro La Fenice og BBC Symphony Orchestra. Karabits, som er russisk av fødsel, har et spesielt forhold til Det russiske nasjonalorkestret. Med dem gjestet han Edinburgh International Festival for to år siden, og senere har de gjennomført en omfattende turné i Europa og USA, som også inkluderte hans debut i Lincoln Center, New York. Forrige sesong debuterte han med Dallas Symphony og ble også engasjert igjen av Minnesota Orchestra og Bamberger Symphoniker. Inneværende sesong debutterer Karabits med Chamber Orchestra of Europe i London og på turné i Asia. Han besøker igjen Orchestre National Capitole de Toulouse, Polish National Radio Symphony Orchestra og Antwerp Symphony Orchestra, og leder operaproduksjonene *Eugen Onegin* og *Boris Godunov* i Zürich. Karabits har tidligere gjestet Den Norske Opera & Ballett i forbindelse med Herheims *La bohème* i 2012 og 2014, og ved konserter med Operaorkestret i 2008 og 2013. Han ble kåret til årets dirigent ved 2013 Royal Philharmonic Society Music Awards.

ELISABETH TEIGE, SOPRAN

Elisabeth Teige er født og oppvokst i Ålesund, og har etablert seg som en av de mest ettertraktede dramatiske sopraner i Skandinavia. Etter å ha fullført sine studier ved Operahøgskolen i Oslo, tilbrakte hun to sesonger som solistpraktikant ved Nasjonaloperaen. Hennes repertoar omfatter roller som Elsa (*Lohengrin*), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Leonore (*Fidelio*) og Senta (*Den flyvende hollender*). Sistnevnte har hun portrettert i åtte forskjellige produksjoner, ved operahus som Deutsche Oper Berlin og Oper Frankfurt. Hun har arbeidet med dirigenter som Ádám Fischer, Michael Balke, Oleg Caetani, John Helmer Fiore, Anton Grishanin, Julia Jones, Pier Giorgio Morandi, Vello Pähn, Karl-Heinz Steffens, Otto Tausk, Pierre-André Valade og Sebastian Weigle. I april 2019 debuterte Teige som Irene i Wagners *Rienzi* ved Deutsche Oper Berlin. I mai sang hun sin første Tosca ved Nationaltheater Mannheim, og i oktober gjorde hun tittelrollen i *Turandot* ved Deutsche Oper Berlin. Fremtiden inkluderer store engasjementer ved Semperoper Dresden, Staatsoper Stuttgart, Staatsoper Hamburg og Festspillene i Bayreuth. I tillegg skal hun synges sin første Brünnhilde konsertant med Beograd-filharmonien, og rollen som Sieglinde ved flere operahus de neste sesongene.

RENATE EKERHOVD, SOPRAN

Renate Ekerhovd er solistpraktikant ved Den Norske Opera & Ballett sesongen 2020/21.

Hun er født og oppvokst på Sotra, og debuterte på Den Kongelige Opera i København høsten 2018 som Barbarina i regissør Elisa Kragerups kritikerroste iscenesettelse av *Figaros bryllup*. Renate ble uteksaminert ved Det Kongelige Danske Operaakademi våren 2020, og har tidligere en bachelor fra Norges Musikkhøgskole og Operahøgskolen i Oslo i 2017. Hun medvirket i *Amadeus*, en suksessforestilling ved Det Kongelige Teater regissert av teatersjef Kasper Holten, hvor hun sang rollene som Nattens dronning og Caterina Cavellieri. Hun har også medvirket i *Sweeney Todd* som Johanna Barker, Despina i *Così fan tutte*, Fortuna i *Poppeas kroning*, og Lady with a Hand Mirror i *Postcard from Morocco*. I august debuterte hun ved Den Norske Opera & Ballett som Frasquita i *Carmen – en scenisk konsert*.

ASTRID NORDSTAD, MEZZOSOPRAN

Astrid Nordstad var solistpraktikant ved Nasjonaloperaen sesongene 2018/19 og 2019/2020. Nordstad kommer fra Trondheim og fullførte sin bachelorgrad ved Norges Musikkhøgskole og Operahøgskolen i Oslo i 2014. Videre studier førte henne til den anerkjente pedagogen Susanna Eken ved Det Kongelige Operaakademi i København. Høsten 2017 debuterte Nordstad på Den Kongelige Opera i København, som Flora i Verdis *La traviata*. Her har hun også sunget Adalgisa i Bellinis *Norma* og Arnalta i Monteverdis *Poppeas kroning*, tittelrollen i Brittnes *Rape of Lucretia* og Dorabella i *Così fan tutte*. I mars 2018 sang hun igjen rollen som Flora i *La traviata* med Trondheim Symfoniorkester & Opera. Forrige sesong gjestet hun RingsakerOperaen som Rosina i *Barberen i Sevilla*. Våren 2019 sang hun Dido i *Dido og Aeneas* på Operaens Scene 2, og på Hovedscenen har hun sunget rollene som Majsa i *Spar Dame*, Gianetta i *Elskovsdrikken*, Herlovs-Marte i *Anne Pedersdotter*, Tisbe i *La Cenerentola* og Maddalena i *Rigoletto*. Tidligere i høst sang hun abbedissen i en konsertframføring av *Suor Angelica* på Hovedscenen.

BIRGITTE CHRISTENSEN, SOPRAN

Birgitte Christensen har musikkutdannelse fra Norges musikkhøgskole. Hun har vært ansatt ved operaen i Innsbruck og har gjestet en rekke ledende operahus og festivaler i Europa og Sør Amerika, inklusiv Staatsoper Berlin, Komische Oper Berlin, Semperoper Dresden, Staatsoper Stuttgart, National Theater Mannheim, Teatro Municipal Santiago de Chile og det legendariske Bolsjoj-teatret i Moskva. Hun har gjestet Den Norske Opera & Ballett i roller som Violetta i *La traviata*, Elisabetta i *Don Carlo*, Micaëla i *Carmen*, Donna Anna i *Don Giovanni*, Vitellia i *La clemenza di Tito*, Musetta i *La bohème*, Ellen Orford i *Peter Grimes*, Cleopatra i *Julius Cæsar*, tittelrollen i Monteverdis *Poppeas kroning* og Rosalinde i *Flaggermusen*. Hun er en etterspurt konsertsangerinne, med et usedvanlig bredt repertoar som spenner fra tidlig barokk til samtidsmusikk. Hennes CD-innspillinger inkluderer verker under ledelse av dirigentene Alan Curtis og René Jacobs. Sesongen 2017/18 sang hun Første dame i *Trylleflyten* ved Theater an der Wien, tittelrollen i Haydns *Armida*, også ved Theater an der Wien samt i Warszawa og Basel, Vitellia i *La clemenza di Tito* ved Badisches Staatstheater Karlsruhe, Beethovens *Missa Solemnis* ved Ruhrtriennalen, Mozarts *Requiem* med Kringkastingsorketret, Verdis *Requiem* med Vestfold Symfoniorkester, Brahms *Ein deutsches Requiem* i Trondheim, Strauss' *Vier letzte Lieder* med Universitetets Symfoniorkester i Oslo og Poulencs *Gloria* i Kongsberg. Forrige sesong bød på nye høydepunkter som Eva i *Cain, ovvero Il primo omicidio* ved Opéra National de Paris og i

Concertgebouw i Amsterdam under ledelse av René Jacobs, Donna Anna i *Don Giovanni* ved Den Norske Opera & Ballett og ved operaen i Zürich alternerte hun med Cecilia Bartoli som Iphigénie/Diane i *Iphigénie en Tauride*. I november får vi oppleve henne som Kirsten Flagstad i verdenspremieren på *Flagstad – An Opera*, ved Operaens Scene 2.

YNGVE SØBERG, BARYTON

«Helt fremragende», slik beskrev Morgenbladets anmelder Yngve Søbergs tolkning av Enrico i *Lucia di Lammermoor*. Forrige sesong hyllet kritikerne ham for hans tolkning av *Rigoletto* her ved Den Norske Opera & Ballett. Etter studier ved Norges musikkhøgskole og Operaakademiet i København debuterte barytonen i rollen som En mandarin i *Turandot* ved operaen i København. Hans første rolle ved Nasjonaloperaen var Sakristanen i Puccinis *Tosca* i 2007. Fra 2010 har han vært en av de faste solistene og har sunget roller som Cesare Angelotti i *Tosca*, Amonasro i *Aida*, Sharpless i *Madama Butterfly*, Junius i *The Rape of Lucretia*, Alfio i *Cavalleria rusticana*, Marcello i *La bohème*, Escamillo i *Carmen*, tittelrollen i *Figaros bryllup*, Masetto i *Don Giovanni*, Kongens herold i *Lohengrin*, Giorgio Germont i *La traviata*, Første håndverkersvenn i *Wozzeck* og Tonio i *Pagliacci*. Sommeren 2017 sang han Kongens herold i *Lohengrin* ved Opernhaus Zürich, og i 2012 mottok han et av Norges største kulturstipender: Tom Wilhelmssens Stiftelses opera- og ballettpris. Sesongen 18/19 debuterte han i rollen som Rigoletto i Firenze under ledelse av dirigent Fabio Luisi, og som Sharpless i *Madama Butterfly* i Zürich, også med Luisi som dirigent. Samme sesong sang han også rollen som Alfio i *Cavalleria rusticana* og Tonio i *Pagliacci* i Graz, og sommeren 2019 sang han rollen som Amonasro i *Aida* på Oscarsborg Operaen og tittelrollen i *Rigoletto* ved Festspillene i Bregenz i Østerrike. Våren 2020 skulle han ha gjestet Staatsoper Hannover som Rigoletto. Tidligere i denne sesongen sang han Escamillo i *Carmen - en scenisk konsert*, og rollen som far i *Hans og Grete*.

MARITA SØLBERG, SOPRAN

«Den norske sopranen Marita Sølberg er en uforglemmelig Mimi på høyeste internasjonale nivå.» Slik beskrev Opera News' anmelder sopranens rolledebut i Stefan Herheims *La bohème* i 2012, en rolle hun gjorde igjen i 2014 og som hun også fikk Kritikerprisen for. Den tidligere vinneren av Tom Wilhelmssens opera- og ballettpris og Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse jobbet to år ved Operaen i Stuttgart før hun i 2008 ble en av Nasjonaloperaens faste solister. Her har hun gjort seg bemerket i roller som Pamina i *Tryllefloyten*, Donna Elvira i *Don Giovanni*, Giulietta i en konsertant oppføring av *I Capuleti e i Montecchi*, Kathrine Sigismund i *Den fjerde nattevakt*, Female Chorus i *The Rape of Lucretia*, Nedda i *Pagliacci*, Antonia i *Hoffmanns eventyr*, Solveig i Jüri Reinveres *Peer Gynt*, Liù i *Turandot*, Micaëla i *Carmen* og grevinnen i *Figaros bryllup*. Sistnevnte rolle debuterte hun også med ved La Fenice i Venezia. I desember 2016 debuterte hun ved Royal Opera House, som Antonia i *Hoffmanns eventyr*. Sesongen 16/17 sang hun også Mimi i *La bohème* ved Wien Staatsoper og Pamina i *Tryllefloyten* ved Los Angeles Opera, og høsten 2018 sang hun Micaëla i *Carmen* i Genève. I tillegg har Sølberg sunget ved de anerkjente operafestivalene i Salzburg og Glyndebourne, og har turnert i en rekke land som Solveig i *Peer Gynt*. I mars 2016 ga hun ut sin første solo-CD, *Opera Arias*, som fikk kritikerne til å hente frem superlativene. Foruten tittelrollen i *Anne Pedersdotter* gjorde hun i sesongen 18/19 rollen som Feltmarsjalen i *Rosenkavaleren* både i Bjørvika og på Semperoper

Dresden. Høsten 2019 sang hun Grevinne Almaviva i *Figaros bryllup* her i Operaen, en rolle hun også skulle gjentatt på Deutsche Oper Berlin i høst. Tidligere i høst sang hun tittelrollen i *Suor Angelica* i en konsert-framføring på Hovedscenen.

ELI KRISTIN HANSSVEEN, SOPRAN

Eli Kristin Hanssveen fra Hadeland debuterte ved Nasjonaloperaen i 2002 og ble fast solist fra 2007. Her har hun gjort seg bemerket med sterke kvinneroller som Gilda i *Rigoletto*, Norina i *Don Pasquale*, Zerbinetta i *Ariadne auf Naxos*, Musetta i *La bohème*, Pamina, Nattens dronning og Første dame i *Tryllefloyten*, Evrydike i *Glucks Orfeus og Evrydike*, Violetta i *La traviata*, Liù i *Turandot* og Kvinnen i Rolf Wallins nye opera *Elysium*. Hun har også sunget i Nasjonalballetten UNGs oppsetning av *Romeo og Julie* og Clorinda i Stefan Herheims produksjon av Rossinis *La Cenerentola*. Sammen med Thor Inge Falch, Hege Schøyen og Øivind Blunck inntok hun Scene 2 med forestillingen *Hege og Øivind går til Operaen*, både i 2014 og 2015. Våren 2015 sang hun i tillegg Primadonnaen i Donizettis *Viva la mamma* – en produksjon som var på turné i samarbeid med Riksteatret høsten 2015. Sesongen 18/19 sang hun rollene Nella i *Gianni Schicchi*, Søster Genovieffa i *Suor Angelica*, Marianne i *Rosenkavaleren* og Pamina i *Tryllefloyten*, mens hun høsten 2019 sang Moren i *Hans og Grete*. Rollen som Violetta i *La traviata* har hun også sunget i Stavanger, Bodø og Tromsø. Hun har gitt liv til Solveig i *Peer Gynt*-spelet på Gålå og Margrethe i urpremieren av heavy metal-operaen *Faust*. I 2009 var hun første sanger som mottok et av Norges største kulturstipender, Tom Wilhelmsens stiftelses opera- og ballettpris. Eli Kristin Hanssveen har stor musikalsk appetitt og et bredt spenn, og har tidligere sunget både pop og viser. Hun har gitt ut flere CD-er, og i 2013 kom hennes første solo-CD med arier: *Sempre libera*.

HENRIK ENGELSVIKEN, TENOR

Henrik Engelsen har vært en av Nasjonaloperaens faste solister siden 2007. Her har han sunget en rekke store roller, som den kritikerroste debuten som Erik i *Den flyvende hollender* i 2014 og tittelrollen i Brittens *Peter Grimes*, som NRKs anmelder beskrev som en «stor triumf». De siste sesongene har han blant annet sunget Cavaradossi i *Tosca*, Don José i *Carmen*, Caláf i *Turandot*, Turiddu i *Cavalleria rusticana*, Florestan i *Fidelio*, Tamburmajør i *Wozzeck*, Luigi i *Il tabarro*, Red Whiskers i *Billy Budd*, En sanger i *Rosenkavaleren* og Første prest i *Tryllefloyten*. Blant de andre store rollene i repertoaret hans finner vi også Hertugen av Mantova i *Rigoletto*, Lenskij i *Eugen Onegin*, Radames i *Aida* og Gustav III i *Maskeballet*, Ismael i *Nabucco*, i tillegg til Pinkerton i *Madama Butterfly*. Engelsen har sunget ved de fleste operascenene rundt om i Norge, blant annet for Opera Østfold på Fredriksten festning, ved Opera Trøndelag og Operaen i Kristiansund. I utlandet har han gjestet Staatstheater Stuttgart og Seefestspiele Mörbisch i Østerrike. I tillegg har han medvirket i en rekke konserter og fremførelser av kirkemusikk. Tidligere i denne sesongen sang han Don José i *Carmen - en scenisk konsert*.

ØRJAN BRUSKELAND HINNA, TENOR

Ørjan Bruskeland Hinna fra Mandal begynte sin klassiske utdannelse med en Bachelor i musikkpedagogikk fra konservatoriet i Kristiansand 2010-2013. Han dro så til London og tok en mastergrad i utøvende sang på The Royal Academy of Music, der han fullførte med diplom og høyeste utmerkelse for sin eksamenskonsert våren 2015. Ørjan Bruskeland Hinna bor nå i Oslo og har vært fast ansatt i Operakoret på Norske Opera og Ballett siden høsten 2017. Han driver også frilansarbeid med diverse solo- og koroppdrag. Nylige opptredener på Operaen er rollen Dyrehandler i *Rosenkavaleren* våren 2019 og Jørund i *Anne Pedersdotter*. Han har tidligere vært solist med blant annet Brandenburg Baroque Soloist, Agder Symfoniorkester, Kristiansand Solistensemble og Christiania Mannskor for å nevne noen. Ørjan ble støttet av Josephine Baker Trust under sine studier i London.

BO ELLEY, BASS

Danske Bo Elley har vært ansatt i Operakoret siden 2007. Han har sin musikalske bakgrunn fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Operaakademiet i København, samt studier med Lars Waage, Kirsten Buhl og Tonny Landy. Hans solisterfaring inneholder roller som Sarastro i *Tryllefloyten* med Odense Symfoniorkester, Rocco i *Fidelio* samt Snug i Britten's *A Midsummer night's dream* på Det Kongelige Teater med Operaakademiet. Han har ved flere anledninger sunget rollen som Commendatore i *Don Giovanni* blant annet ved Nasjonaloperaen. Videre på sitt repertoar har han roller som Doctor i *Macbeth*, Doctor i Hauglands *Rebekka*, Crespel i *Hoffmanns eventyr*, Sparafucile i *Rigoletto*, Munk i *Don Carlos*, Osmin i *Bortførelsen fra Serraillet* og Don Basilio i *Barberen i Sevilla*. I hjemlandet Danmark er han også kjent som en dyktig fortolker av danske sangskatter.

OPERAORKESTRET

1. fiolin

Øyvind Bjorå
Guro Kleven Hagen
Dominic Griffiths
Maciej Frajczyk
Odd Hannisdal
Fred-Henrik Aase
Pia Auset
Elisabeth Belfrage Nesse
Chen Xie
Edward Daniel
Eva Stalheim
Sidsel Scheen

2. fiolin

Astrid Kirschner
Madelene Berg
Yukiko Mikami
Rasmus Heggdal
Ragnfrid Bogen
Nils Thore Røsth
Sunniva Oftedahl
Hannah Wilder
Benedikt Wiedmann
Anni Odenhall

Bratsj

Juliet Jopling
Aine Suzuki
Maria Syre Mjølhus
Øyvind Plassen
Witold Serafin
Johannes Sykora
Ai Kanda Engelaug Akutsu
Lars Bryngelsson

Cello

Jan Koop
Gustavo Tavares
Vojtech Novak

Heini Laankoski
Paula Cuesta Redondo
Janusz Heinze

Kontrabass

Patrick Wilder
Frank Nesse
Nicolas Chalk
Karol Ciesluk

Harpe

Catherine Derrick

Klaver

Gabor David Nagy

Floyte

Vivian Ellefsen
Helen Magnusson
Jessica Kabirat

Obo

Mariano Esteban Barco
Kjersti Strøm

Engelsk horn

Gro Gjerdevik

Klarinett

Andrei Maevski
Signe Sömer
Kim Fureli
Petter Langfeldt Carlsen

Bassklarinet

Kim Fureli

Fagott

Jon Halvor Lund
Kari Foss
Anne Marie Nordbø Pettersen

Kontrafagott

Anne Marie Nordbø Pettersen

Horn

Maksim Semenov
Rune Brodahl
Wenche Bårdstu
Kristin Skår Sørensen
Rønnaug Madslien
Abel Perez Armas

Trompet

Antonio Vera Escribano
Heidi Johannessen
Andreas Karlsen

Trombone

Rune Gundersen
Torggrim Grong
Tore Bryne Berg

Tuba

Magnus Vangsnes Bjørgo

Pauker

Torbjørn Ottersen

Slagverk

Jonas Blomqvist
Jonas Bonde-Nielsen
Laila Sjørbotten
Sigrun Rogstad Gommæs

Bakscene-trompeter

Roeland Henkens
Trond Olav Ruistuen
Milo Dordoni