



DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

# HANS OG GRETE

10., 14., 17., 21. og 24. oktober / Hovedscenen  
1., 5. og 9. november 2020 / Hovedscenen

Uropremiere: 23. desember 1893, Weimar  
Norgespremiere: 2. desember 1903, Nationaltheatret  
Premiere denne oppsetningen: 22. november 2019, Hovedscenen

Musikk: Engelbert Humperdinck  
Libretto: Adelheid Wette, basert på brødrene Grimms eventyr

Operaen fremføres på norsk  
Norske undertekster: Basert på gjendiktning av Gudrun Glette,  
tilrettelagt for tekstmaskin av Katrine Hansteen  
Engelske undertekster: Siv Iren Misund

Forestillingen varer 2 timer og 15 minutter og har 3 akter  
25 minutters pause etter 2. akt  
OBS! Dørene stenges presis  
Det er ikke tillatt å fotografere, filme eller gjøre lydopptak under forestillingen  
Vennligst ikke ta med mat og drikke inn i salen  
Mobiltelefoner skal være avslått under forestillingen

Operasjef: Randi Stene  
Ballettsjef: Ingrid Lorentzen  
Administrerende direktør: Geir Bergkastet

## HANS OG GRETE

*Musikalsk ledelse*

Elena Schwarz

*Regi*

Alexander Mørk-Eidem

*Ansvarlig for*

*gjenoppsetning regi*

Gudrun Glette

*Scenografi*

Christian Friedländer

*Kostymer*

Jenny Ljungberg

*Lysdesign*

Ellen Ruge

*Studieleder*

Boris Schäfer

*Barnekorleder*

Edle Stray-Pedersen

*Musikalsk innstudering*

Leiv Amundsen, John Lidal, Markus Kvits

*Suffli/tekstmaskin*

Katrine Hansteen, Siv Misund, Charlotte Sager, Annika Belisle

*Produsent*

Henrik Celius

*Inspisient*

Karen Løken

**Grete**

Hamida Kristoffersen

**Hans**

Ingeborg Gillebo

**Mor**

Kari Postma \*

**Far**

Yngve Søberg \*

**Rossini Wildenway**

David Hansen

*\*rolledebut*

*Barnekorret*

*10., 17., 24. oktober / 5. november*

Christian Stenberg Kløv, Ella Jørgensen Dragland,

Hanna Linnea Lindtvedt, Inga Lohne-Otterstad,

Sille Gulette Gullbekk, Øystein Grelland,

Julian Borchgrevink Næss, Evert Karlsson,

Mathea Kvalvåg-Andersen, Regine Astrup Toft,

Zara Vasilisa Blixen, Ingeborg Skrede,

Isolde Bretthauer Kalager, Mathilde Dorothea Leegaard,

Vilja Stensrud, Ella von Hof, Hulda Haugerud, Lotte Schaubert,

Lydia Amanda Kraft Holthe, Sigurd Wiik Dalheim

*14. og 21. oktober / 1. og 9. november*

Helene Ingeborg Klaveness, Maya Kristoffersen,  
Stella Aksnes-Pehrson, Vårin Berg-Jacobsen,  
Severin-Juhl Neumer, Hedvig Borchgrevink, Heidi Keller,  
Karen Sofie Hafskjold, Nora Ervik, Nora Windfeldt,  
Benjamin Sveen, Leon Alexander Dalnoki,  
Ingrid Vazquez Thomsen, Julie Isabel Daae,  
Kjersti Horgmo Fiskevold, Leonora Kristiane Rykkvin,  
Vilde Marie Otterstad Baumann, Bastian Eggum Huuse,  
Hulda Josephine Hein-Gutierrez, Nikolai Waage Skomedal

*Operaorkestret*  
*Konsertmester*

Øyvind Bjorå / Maciej Frajczyk 14.10., Edvard Erdal 5.11.

## BIOGRAFIER

### ELENA SCHWARZ, MUSIKALSK LEDELSE

Den sveitsisk-australiske dirigenten Elena Schwarz ble nylig tilknyttet Tasmanian Symphony Orchestra som dirigent, og opplever en stigende internasjonal karriere med engasjement i Tyskland, Skandinavia, Belgia, Sveits, Frankrike, Storbritannia og USA. Schwarz ble for sesongen 2018/19 utvalgt til programmet Dudamel Fellowship, og fikk da dirigere Los Angeles Philharmonic Orchestra i serien "Symphonies for Youth". Deretter fulgte assistentengasjement med Mikko Franck ved Orchestre Philharmonique de Radio France, Marko Letonja ved Tasmanian Symphony Orchestra og Asher Fisch ved West Australian Symphony Orchestra. Samtidig med disse oppdragene gjestet hun Lausanne kammerorkester, Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestra della Svizzera Italiana, Helsingborgs symfoniorkester og Orchestre de Chambre de Paris. På operascenen har Schwarz dirigert verdenspremierer på Adam Maors *The Sleeping Thousand* på Festival d'Aix-en-Provence (juli 2019), en produksjon som ble gjenoppsatt i Luxembourg, Lisboa og Helsinki i 2020. Hun har også dirigert *Madama Butterfly* og *Rigoletto* på Chorégies d'Orange Festival, *Elektra* med Orchestre Philharmonique de Radio France og en nyproduksjon av Prokofjevs *Fiery Angel* i Warszawa og på Festival d'Aix-en-Provence. Kommende høydepunkter inkluderer engasjement med WDR Sinfonieorchester, NDR Philharmonie, BBC National Orchestra of Wales, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orchestre d'Opéra National de Lorraine, Kringkastingsorkestret, Kuopio Symphony, Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música, Detroit Symphony, Tasmanian Symphony, Queensland Symphony, Adelaide Symphony Orchestras og Ensemble Musikfabrik i Köln. Hennes studiebakgrunn innbefatter studier i cello og musikkvitenskap ved Genève konservatorium og universitet, og en mastergrad i direksjon med Laurent Gay ved konservatoriet i Genève. Hun har videre deltatt i mesterklasser med Bernard Haitink og Neeme Järvi. Elena Schwarz ble tildelt 1. pris ved Prinsesse Astrid-konkurransen i Trondheim i 2014, 2. pris ved Jorma Panula-konkurransen i Vaasa i 2015 og ble i 2016 tildelt tittelen "Talent chef d'orchestre" av den franske utøverforeningen Adami.

### GRETE / HAMIDA KRISTOFFERSEN, SOPRAN

Hamida har i flere år vært tilknyttet operaen i Zürich, der hun har gjort roller som Grete og Sandmann (Jon Blund) i Humperdincks *Hans og Grete*, Pamina og 1. dame i *Tryllefloyten*, Tamiri i *Il re pastore*, Laura i *Luisa Miller*, 1. blomsterpike i *Parsifal*, Mascha i *Spar dame* og Gianetta i *Elskousdrikken*. Diane i Rameaus *Hippolyte et Aricie* har hun sunget både i Zürich og ved Théâtre des Champs-Élysées i Paris. I 2014 sang hun Despina i *Così fan tutte* med Royal Liverpool Philharmonic Orchestra i en samproduksjon med European Opera Centre. Sopranen fra Bjarkøy i Troms har en mastergrad fra musikkonservatoriet ved Universitetet i Tromsø (2014). Hun debuterte i rollen som Musemor i Nordnorsk Opera og Symfoniorkesters (NOSOs) urpremiere på familieoperaen *Teskjekjerringa som prinsesse Pompadur* i 2011, etterfulgt av hennes rolledebut som Mimi i NOSOs oppsetning av *La bohème* i 2012, og Grevinnen i *Figaros bryllup*, også med NOSO. Mimi har hun også sunget med Opera Hedeland i Danmark. I 2013 var hun semifinalist i den anerkjente Belvedere-konkurransen og ble samme år eneste norske finalist i Dronning Sonja internasjonale musikkonkurranse i Oslo, der hun vant både Ingrid Bjoner-stipendet og prisen for beste utøver av norsk musikk. I

2015 debuterte hun ved Den Norske Opera & Ballett som Micaëla i *Carmen* – en rolle hun også gjorde ved NOSO i 2019.

#### HANS / INGEBORG GILLEBO, MEZZOSOPRAN

Den norske mezzosopranen Ingeborg Gillebo har studert ved Norges musikkhøgskole og Operaakademiet i København. Sommeren 2011 var hun finalist i sangkonkurransen Hans Gabor Belvedere i Wien og kom på andreplass i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse. I 2015 ble hun tildelt Tom Wilhelmsens opera- og ballettpris. Hun har sunget ved Metropolitan Opera, Oper Zürich, Theater an der Wien, Theater Kiel, Den Norske Opera & Ballett, Den Kongelige Opera i København, ved Opéra Royal de Versailles, Théâtre du Capitole de Toulouse, og ved festivalene i Aix en Provence og Drottningholm i Stockholm. Gillebo har gjort roller som Cherubino i *Figaros bryllup*, Mélisande i *Pelléas og Mélisande*, Zerlina i *Don Giovanni*, Nicklausse i *Hoffmanns eventyr*, Rosina i *Barberen i Sevilla*, Costanza i Haydns *L'isola disabitata* og Siébel i *Faust*. Sommeren 2016 sang hun blomsterpike i *Parsifal* ved Bayreuth Festival og høsten 2017 gjorde hun Hans i *Hans og Grete* ved Metropolitan Opera i New York og sang Dorabella i *Così fan tutte* her ved Den Norske Opera & Ballett. Denne høsten er hun tilbake hos oss og debuterte i tittelrollen i *Carmen*. Gillebo opptre regelmessig i konsertsaler rundt om i Europa, med verker av Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven, Mendelssohn, Grieg og Duruflé. Blant høydepunktene er to konsertfremførelser med Berlinfilharmonien under Påskefestivalen i Baden-Baden: *Parsifal* med Sir Simon Rattle og Mendelssohns *En midtsommernattsdrøm* med Ivan Fischer.

#### MOR / KARI POSTMA, SOPRAN

Kari Postma har sunget en rekke store roller på noen av Europas og Skandinavias største scener, som Komische Oper Berlin, Det Kongelige Teater i København, og som medlem av solistensemblet på Staatsoper Hamburg. I 2015 sang hun tittelrollen i *Katja Kabanova* ved Den Norske Opera & Ballett i Willy Deckers regi, til strålende kritikker. Den senere tiden har hun blant annet gjort tittelrollen i *La Wally* ved Volksoper Wien, tittelrollen i *Tosca* med Nederlandse Reisopera og Ortrud i *Lohengrin* med Victoria Symphony Orchestra i Canada. Blant rollene på hennes repertoar finner vi Mimi og Musetta i *La bohème*, Norina i *Don Pasquale*, Grevinnen og Susanna i *Figaros bryllup*, Zerlina og Donna Elvira i *Don Giovanni*, Zdenka i *Arabella*, Nannetta i *Falstaff*, Adina i *Elskovsdrikken*, Ännchen i *Jegerbruden*, Grete i *Hans og Grete*, Pamina i *Tryllefloyten*, Violetta i *La traviata*, Leonora i *Trubaduren*, Liú i *Turandot*, Rosalinde i *Flaggermusen* og Tatjana i *Eugen Onegin*. Postma er også en etterspurt konsertsanger og synger med alle de største symfoniorkestrene i Skandinavia. Hun har studert ved Musikkonservatoriet i Trondheim, Norges Musikkhøgskole og Operaakademiet i København. Hun har vunnet den nasjonale finalen i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse, 1. pris i Philips musikkonkurranse, 2. pris og Leipzig-operaens pris i Francisco Vinas-konkurransen i Barcelona og var finalist i Montserrat Caballé-konkurransen i Andorra.

## FAR / YNGVE SØBERG, BARYTON

«Helt fremragende», slik beskrev Morgenbladets anmelder Yngve Søbergs tolkning av Enrico i *Lucia di Lammermoor*. Forrige sesong hyllet kritikerne ham for hans tolkning av *Rigoletto* her ved Den Norske Opera & Ballett. Etter studier ved Norges musikkhøgskole og Operaakademiet i København debuterte barytonen i rollen som En mandarin i *Turandot* ved operaen i København. Hans første rolle ved Nasjonaloperaen var Sakristanen i Puccinis *Tosca* i 2007. Fra 2010 har han vært en av de faste solistene og har sunget roller som Cesare Angelotti i *Tosca*, Amonasro i *Aida*, Sharpless i *Madama Butterfly*, Junius i *The Rape of Lucretia*, Alfio i *Cavalleria rusticana*, Marcello i *La bohème*, Escamillo i *Carmen*, tittelrollen i *Figaros bryllup*, Masetto i *Don Giovanni*, Kongens herold i *Lohengrin*, Giorgio Germont i *La traviata*, Første håndverkersvenn i *Wozzeck* og Tonio i *Pagliacci*. Sommeren 2017 sang han Kongens herold i *Lohengrin* ved Opernhaus Zürich, og i 2012 mottok han et av Norges største kulturstipender: Tom Wilhelmsens Stiftelses opera- og ballettpris. Sesongen 18/19 debuterte han i rollen som Rigoletto i Firenze under ledelse av dirigent Fabio Luisi, og som Sharpless i *Madama Butterfly* i Zürich, også med Luisi som dirigent. Samme sesong sang han også rollen som Alfio i *Cavalleria rusticana* og Tonio i *Pagliacci* i Graz, og sommeren 2019 sang han rollen som Amonasro i *Aida* på Oscarsborg Operaen og tittelrollen i *Rigoletto* ved Festspillene i Bregenz i Østerrike. Våren 2020 skulle han ha gjestet Staatsoper Hannover som Rigoletto.

## ROSSINI WILDENWAY / DAVID HANSEN, KONTRATENOR

Den australske og Oslo-baserte kontratenoren David Hansen har ved flere anledninger gjestet Nasjonaloperaen, i tittelrollen i *Julius Cæsar* i 2007, *Bøygen* i *Peer Gynt* i 2014, *Prince Go Go* i Ligetis *Le grand macabre*, Telemakos i *Ulysses vender hjem* i 2012 og 2016, som Orfeus i *Orfeus* og *Evrydike* i 2016 og som Rossini Wildenway i *Hans og Grete* i 2019. Hans europeiske debut var ved Festspillene i Aix-en-Provence i *Dido og Aeneas*. Han har bemerket seg i roller som Bertarido i *Rodelinda* ved Teatro Arriaga i Bilbao, Trinculo i *The Tempest* ved Santa Fe Opera, Orfeo i *L'Orfeo* ved Staatsoper i Berlin, Cherubino i Mozarts *Figaros bryllup* ved Teatro Verdi di Sassari, Farnace i *Mitridate, re di Ponto* ved La Monnaie i Brussel, Athamas i Händels *Semele*, også ved La Monnaie, Nerone i Monteverdis *Poppeas kroning* ved Boston Early Music Festival, Teatro Calderón og Victorian Opera, tittelrollen i *Julius Cæsar* ved Sächsische Staatsoper, Semperoper Dresden, Theater an der Wien og Teatro de la Maestranza de Sevilla. Blant høydepunktene fra de senere sesongene finner vi Ruggiero i Händels *Alcina* ved Bolsjoj i Moskva, Theater an der Wien og Händel-festspillene i Karlsruhe og Nerone i Monteverdis *Poppeas kroning* ved Opernhaus Zürich. Forrige sesong sang han i Broschis *Merope*, både ved Innsbrucker Festwochen og ved Theater an der Wien, tittelrollen i Händels *Solomon* ved Wiener Musikverein, Sesto i Mozarts *Clemenza di Tito*, også ved Theater an der Wien. David Hansen er en svært aktiv konsertsanger og har sunget under dirigenter som Nikolaus Harnoncourt, Sir Simon Rattle, René Jacobs, Marc Minkowski og Fabio Biondi, og med orkestre som Berlinfilharmonien, Wiener Musikverein, Les Musiciens du Louvre Grenoble og Concertgebouw, Amsterdam. I 2013 ga han ut platen *Arias for Farinelli & Co.*, med Academia Montis Regalis og Alessandro De Marchi. Han har også bidratt på en rekke andre plateinnspillinger.

Følg oss på Facebook og Instagram, og meld deg på nyhetsbrevet vårt! Du kan også høre på podkasten *Operaen på øret*.

OPERAEN.NO



Norsk Tipping



Red Bull



OBOS



FINN