

DEN NORSKE OPERA & BALLETT PRESENTERER:

LED OSS INN I FRISTELSE!

De syv dødssynder / Gianni Schicchi

26. mars 2021 / digital visning operaen.no

Urpremiere De syv dødssynder: Paris, 1933

Norgespremiere De syv dødssynder: NRK Fjernsynet, 3. september 1964 og ved

Den Norske Opera: 5. mars 1973, under tittelen Borgerskapets syv dødssynder

Urpremiere Gianni Schicchi: 14. desember 1918, Metropolitan Opera, New York

Norgespremiere Gianni Schicchi: 21. September 1959, Den Norske Opera

Premiere denne oppsetningen: 12. mars 2021, Hovedscenen

Opptaket ble gjort 12. mars 2021

Forestillingen varer ca. 2 timer og 30 minutter

Operasjef: Randi Stene

Administrerende direktør: Geir Bergkastet

DE SYV DØDSSYNDER

Musikk Kurt Weill
Libretto Bertolt Brecht
Norsk tekst André Bjerke
Engelsk tekst W. H. Auden og Chester Kallman

Musikalsk ledelse Ingar Bergby
Regi Hanne Tømte
Kostymedesign Nora Furuholmen
Lysdesign Øyvind Wangensteen
Koreografi Georgie Rose

Regiassistent Gudrun Glette

Studieleder Boris Schäfer
Barnekorleder Edle Stray-Pedersen
Musikalsk innstudering Leiv Amundsen, Bjarne Sakshaug, John Lidal
Suffli/teksting Charlotte Angoline Sager, Siv Iren Misund, Katrine Strandenæs Hansteen

Produsent Henrik Celius
Inspisienter Karen Løken, Mari Skyberg

Anna Eli Kristin Hanssveen *
Anna, danser Georgie Rose *
Bror (baryton) Håvard Stensvold *
Mor (bass) Martin Hatlo *
Far (tenor) Magnus Staveland *
Bror (tenor) Rhys Batt *

**rolledebut*

Operaorkestret
Konsertmester Øyvind Bjorå

GIANNI SCHICCHI

<i>Musikk</i>	Giacomo Puccini
<i>Libretto</i>	Giovacchino Forzano
<i>Norsk tekst</i>	Maria af Klinteberg Herrestahl
<i>Engelsk tekst</i>	Kenneth Chalmers
<i>Musikalsk ledelse</i>	Ingar Bergby
<i>Regi</i>	Hanne Tømta
<i>Kostymedesign</i>	Nora Furuholmen
<i>Lysdesign</i>	Øyvind Wangensteen
<i>Koreografi</i>	Georgie Rose
<i>Regiassistent</i>	Gudrun Glette
<i>Studieleder</i>	Boris Schäfer
<i>Barnekorleder</i>	Edle Stray-Pedersen
<i>Musikalsk innstudering</i>	Leiv Amundsen, Bjarne Sakshaug, John Lidal
<i>Suffli/teksting</i>	Charlotte Angoline Sager, Siv Iren Misund, Katrine Strandenæs Hansteen
<i>Produsent</i>	Henrik Celius
<i>Inspisienter</i>	Karen Løken, Mari Skyberg
Gianni Schicchi	Johannes Weisser *
Lauretta	Lina Johnson *
Zita	Tone Kummervold *
Rinuccio	Eirik Grøtvedt *
Gherardo	Magnus Staveland *
Nella	Eli Kristin Hanssveen
Gherardino	Christian Stenberg Kløv (fra Barnekoret)
Betto di Signa	Martin Hatlo
Simone	Jacob Abel Tjeldberg * / **
Marco	Håvard Stensvold *
Ciesca	Ingunn Kilen *
Spinelloccio, Doktor	Florin Demit
Amantio fra Nicolao,	
Notar	Mihai Simboteanu
Pinellino	Robert Näse
Guccio	Natanael Vasile Uifalean

*rolledebut

**debut ved DNO&B

Statist Frank Landgraff

OPERAORKESTRET

1. fiolin

Øyvind Bjorå
Dominic Griffiths
Odd Hannisdal
Fred-Henrik Aase
Bjørn Petersen
Chen Xie
Elisabeth Belfrage Nesse
Marianne Hustad
Victoria Putterman
Daniel Lyngstad

2. fiolin

Astrid Kirschner
Madelene Berg
Yukiko Mikami
Ragnfrid Bogen
Anni Odenhall
Sunniva Oftedahl
Benedikt Wiedmann
Sunniva Tomter

Bratsj

Mark Tukh
Øyvind Plassen
Truls Carlsborg Bernhardsen
Johannes Sykora
Ai Kanda Akutsu
Arvid Resare

Cello

Åsne Volle
Gustavo Tavares
Vojtech Novak
Nina Dolgintseva
Paula Cuesta Redondo
Erlend Habbestad

Kontrabass

Christian Henriksen
Torbjörn Göransson
Vera Savolainen
Karol Ciesluk

Harpe

Ida Aubert Bang

Fløyte

Frauke Oesmann
Inger Johanne Berg
Helen Magnusson

Obo

Simeon Overbeck
Gro Gjerdevik
Marie Berntsen

Klarinett

Signe Sömer
Kim Stigen Fureli
Anne Sofie Halvorsen

Fagott

Kari Foss
Jaran Stenvik

Horn

Maksim Semenov
Bernhard Hoffmann
Wenche Bårdstu
Abel Pérez Armas

Trompet

Roeland Henkens
Heidi Johannessen
Andreas Karlsen

Trombone

Rune Gundersen
Torgrim Grong
Geir Anfinssen

Basstrombone

Joar Haugen Lemme

Tuba

Magnus Vangsnes Bjørgo

Banjo og gitar

Svein Tore Anderson

Piano

Bjarne Sakshaug

Pauker

Torbjørn Ottersen

Slagverk

Jonas Blomqvist
Jonas Bonde-Nielsen
Laila Sjørbotten

BIOGRAFIER

INGAR BERGBY, MUSIKALSK LEDELSE

Ingar Bergby er en norsk dirigent med bredt virke innenfor klassisk musikk, opera, samtids- og crossovermusikk. Han har studert orkesterdireksjon med Karsten Andersen ved Norges Musikkhøgskole og Jorma Panula ved Sibeliusakademiet. I 1991 ble han sjefdirigent for samtidsmusikkensemblet Bit20 og Opera Vest, og fra 1999 var han også sjefdirigent for Värmlandsoperaen og Värmlands Sinfonietta. Han har i hovedsak vært tilknyttet skandinaviske orkestre: Bergen Filharmoniske Orkester, Det Norske Blåseensemble, Kongelige Norske Marines Musikkorps, Sjøforsvarets Musikkorps, Kringkastingsorkestret (KORK), Oslo filharmoniske orkester, Operaorkestret i Den Norske Opera & Ballett, Malmö Symfoniorkester, Dansk Radio Symfoniorkester, Sveriges Radios symfoniorkester og Göteborgs Symfoniker, men har også gjestet orkestre på Island, Tyskland og Tsjekkia. Han har medvirket på ca. 40 innspillinger, blant andre på den best solgte platen med norsk samtidsmusikk, Arne Nordheims *Magic Island*. Sammen med BIT20 sto Bergby bak tallrike plateinnspillinger og urframføringer fra 1991 til 2002, og det suksessrike samarbeidet innebar konserter i London, Bremen og Strasbourg, foruten Ultimafestivalen i Oslo og Festspillene i Bergen. Som sjefsdirigent ved Värmlandsoperaen gjorde Bergby blant andre *Tosca* (Puccini), *Fidelio* (Beethoven), *Nabucco* og Maskeballet (Verdi) og *Lady Macbeth* (Sjostakovitsj). Av andre operaproduksjoner han har gjort, finner vi eksempelvis norgespremierer på *The fall of the House of Usher* (Philip Glass), *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (Nyman), *Nokon kjem til å komme* (Vaage), *Glassmenasjeriet* (Bibalo), *K. Beskrivning av en kamp* (Sandström), *Carmen* (Bizet), *Tryllefloyten* (Mozart) og *Porro* (Händel). Innenfor ballettrepertoaret har han vært engasjert av Nasjonalballetten i produksjonene *Nøtteknekkeren*, *Mythical Hunters*, *Shoot The Moon*, *Mestraften* og *The Wake*. Bergby har mottatt en rekke priser og utmerkelser: Årets Utøver av Norsk Komponistforening (2006), KORK-prisen i kategorien etablert artist/dirigent, og Spellemannprisen i 2006 for en innspilling med Grex Vocalis og KORK. Innenfor korpsbevegelsen har han oppnådd to NM-titler og EM-tittel med Eikanger-Bjørsvik Musikklag og fem NM-titler med Lillestrøm Musikkorps.

HANNE TØMTA / REGISSØR

Hanne Tømta er utdannet instruktør fra St. Petersburgs statlige teaterakademi (1992–1998). Hun var teatersjef ved Rogaland Teater fra 2005 til 2008, og ved Nationaltheatret fra 2009 til 2020. Hun har regissert en rekke forestillinger. Barneoppsetninger i utvalg: *Heksene*, Hålogaland Teater (2000), *Karlsson på taket*, Oslo Nye Teater (2002), *Leopard i parken*, Frognerparken (2003), *Pippi Langstrømpe*, Den Nationale Scene (2004) og *Pinocchio*, Nationaltheatret (2009). Andre oppsetninger i utvalg: *2 søstre*, Sogn og Fjordane Teater (2000), *Kvinner på randen*, Teatergarasjen, Bergen (2001), *Kvinnen som giftet seg med en kalkun*, Centralteatret (2003). Ved Nationaltheatret har hun satt opp *Anna Karenina* (2012), *En får være som en er – en Ole Ivars-musikal* og *Tre søstre* (2014), *Seks roller søker en forfatter* (2015), *Kirsebærhagen* (2017), *Måken* (2019) og *Vildanden* (2020). Tømta fikk Heddaprisen 2015 i kategorien beste regi for *Tre søstre*, og mottok HR Norges Lederpris 2015 for godt lederskap og organisatorisk fornyelse.

NORA FURUHOLMEN / KOSTYMEDESIGNER

Nora Furuholmen er en norsk møbeldesigner, scenograf og kostymedesigner, med hovedfag i møbeldesign fra Kunsthøgskolen i Oslo (1999–2005). Sammen med lysdesigner Joakim Moe Røisland mottok Furuholmen i 2007 Heddaprisen for sitt arbeid med *Gjengangere*, som ble vist på Hålogaland Teater året før. Hun ble tildelt Merket for god design for stolen *Whole in One* i 2002. Furuholmen har hatt oppdrag ved en lang rekke norske teatre. For Det Norske Teater har hun blant annet skapt scenografi til *Jesus Christ Superstar* (2009), *Den hemmelege hagen* (2010) og *Spelemann på taket* (2014). For Nationaltheatret har hun blant annet designet scenografi og kostymer til *Fluenes herre* (2010), *Anna Karenina* (2012) og *Tre søstre* (2014). I tillegg til Heddavinneren *Gjengangere* har hun også blant annet arbeidet med *Sprengt* (2008), *En folkefiende* (2011) og *Jeppe* (2013) for Hålogaland Teater. Shakespeares *Stormen* har hun to ganger skapt scenografi og kostymer til, for Rogaland Teater i 2009 og for Nordland Teater i 2014. For Trøndelag Teater tegnet hun scenografi og kostymer til *Adrian Posepilt* (2014).

ØYVIND WANGENSTEEN / LYSDESIGNER

Øyvind Wangenstein begynte sitt engasjement ved Nationaltheatret i 1988 og er ansatt der som teatrets faste lysdesigner. Han har hatt lysdesign på et hundretalls produksjoner, i utvalg ved Nationaltheatret: *Flammejes*, *Vinter*, *Sluttspill*, *Til Damaskus*, *Gjengangere*, *Brødrene Karamasov*, *Flaggermusen*, *Fanny og Alexander*, *Galileo*, *Ti liv*, *Anna Karenina*, *Peer Gynt*, *Styrtet engel*, *Kong Lear*, *Tre søstre*, *Julemiddag*, *Dido + Aeneas*, *Øy*, *Martyrer*, *Kongen dør*, *Som dere vil*, *Kirsebærhagen*, *Måken*, *En handelsreisendes død*, *Tarjei*, *Harper Regan*, *Menneske kjære menneske*, *Vildanden* og *Et dukkehjem*. Han har vært lysdesigner ved de fleste teatre i Norge, i utvalg: *Andre verdskrigen* ved Det Norske Teatret, *Is-slottet* ved Den Norske Opera & Ballett, *Hellemyrsfolket* ved Den Nationale Scene, *Besøk av en gammel dame* ved Trøndelag Teater, *Til Ungdommen* ved Oslo Nye Teater, *Desse auga* ved Rogaland Teater, *Den sommeren pappa ble homo* ved Hålogaland Teater, *Cabaret* ved Nordland Teater, *Bartleby* ved Teateret Vårt i Molde og *Hjerte er en kommunefarga regnbue* ved Teater Ibsen. Han har de siste årene også jobbet som scenograf ved flere av oppsetningene, blant annet *Et dukkehjem*, *Hjerte er en kommunefarga regnbue*, *Til Ungdommen*, *Bartleby*, *Harper Regan* og *Uten Navn*. Han er flere ganger Heddanominert og fikk Heddaprisen i 2011 for lysdesign på *Ti liv!* – Komilab nr. 3 ved Torshovteatret.

ANNA, DANSER / GEORGIE ROSE

Siden Georgie Rose kom til Nasjonalballetten i 2015, har hun blant annet danset en av tre Shades i *La Bayadère*, Diana i Moum Aunes *Hedda Gabler*, Kitty i Spucks *Anna Karenina* og blomstervals i Boyadjievs *Nøtteknekkeren*. Hun har danset i Kyliás *Falling Angels*, Arcimboldo, *Petite Mort* og *Sweet Dreams*, Balanchines *Agon*, *Serenade* og *Symfoni i C*, Ekmans *A Swan Lake*, MacMillans *Manon*, Øyens *Timelapse*, *Giselle*, *Don Quixote*, Scarletts *Ildfuglen*, og hatt flere roller i Holmes' *Svanesjøen*. Hennes rolle i Haagenruds *Picture A Vacuum* ble skapt for henne, og Rose danset både hovedrollen og en av tre kvinner i Houghs *Bout of the Imperfect Pearl*. Hun har to ganger koreografert til *Nasjonalballetten RAW*, og høsten 2020 skapte hun soloen *The Mayfly* for kompaniet Panta Rei på Nitedals Krudtværk. Hun er del av workshopkompaniet, Nasjonalballettens nye koreografsatsning. Engelske Rose

startet å danse som tiåring. Hun er utdannet ved The Royal Ballet School, og medvirket med Royal Ballet i balletter som *Tornerose*, *Giselle*, *Mayerling*, *Nøtteknekkeren*, *La Bayadère* og *Svanesjøen* under Royal Ballets sommerturné til Granada i 2009. Hun danset ledende roller i Zucchettis *Orbital Motion*, Montes' *Toca*, Eaglings *Resolution* og på Peter Schaufuss' turné i Danmark. Hun ble også plukket ut til å ledsage Carlos Acosta på hans turné, hvor hun danset en av Apollos jomfruer i Apollo ved operahuset i Valencia. Rose hadde den ledende ballerinarollen i Verdis opera *Les vêpres siciliennes*, en Royal Opera House-produksjon som ble vist på kinoer verden over. Hun medvirket også i Tom Hoopers film *The Danish Girl* som ble lansert i Norge i 2016.